



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

CUESTIONARIO DE EXAMEN DE GRADO PERIODO 2024 - 2025

Lengua y cultura

I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).  

I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo (I.3., S.1.)  

1. Seleccione la opción que completa el siguiente enunciado.

La palabra smog es...

- A. neologismo
- B. extranjerismo
- C. préstamo lingüístico
- D. un galicismo

2. Marque la opción que contiene extranjerismos.

- A. Smartphone, marketing, coach
 - B. Teletrabajo, televidente
 - C. Marketing, teletrabajo
- Coach, teletrabajo, televidente

3. Marca la opción que completa el enunciado.

En los comics, los personajes cobran vida gracias a los dibujos y se recurre al lenguaje...

- A. formal.
- B. verbal y no verbal.
- C. informal.
- D. literario.

4. Relacione los elementos del Comic con sus conceptos.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Viñetas | a. Palabras que imitan sonidos de la realidad. |
| 2. Globos o bocadillos | b. Imágenes que sirven para representar el estado de ánimo o algunas ideas de los personajes. |
| 3. Recursos tipográficos | c. Recuadros que representan un momento de la historia narrada. Pueden tener distintos tamaños y formas, siempre en función de las necesidades de la historia. |
| 4. Figuras cinéticas | d. Espacio reservado para el texto: el diálogo, el pensamiento de los personajes, el narrador. |
| 5. Símbolos | e. Líneas que indican el movimiento de los personajes o la trayectoria de los objetos. |
| 6. Onomatopeyas | f. Las mayúsculas, las negritas y el tamaño del texto son recursos que sirven para dar expresividad al texto. |



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- A. 1a, 2f, 3e, 4d, 5c, 6b
 - B. 1c, 2d, 3f, 4e, 5b, 6a
 - C. 1a, 2b, 3c, 4d, 5f, 6e
 - D. 1b, 2a, 3e, 4c, 5f, 6d
- 5. Seleccione la acepción de diglosia.**
- A. La diferencia en hablar entre dos regiones.
 - B. La convivencia entre dos o más lenguas
 - C. Una lengua tiene más prestigio que la otra con la que convive.
 - D. Rara vez puede provocar la extinción de una lengua.
- 6. Identifique los ejemplos que no corresponden, recordando que los metaplasmos son fenómenos lingüísticos que se hacen en la práctica diaria cuando se habla.**
- A. Con prótesis: Emprestar, Aplanchar, Acompletar, Desapartar
 - B. Con epéntesis: Ponete, Autorretracto, Apretujar, Trompezar, enchuflar
 - C. Con paragoge: Parensen, Hicistes, Viden, Levántensen, Dijistes
 - D. Con cacofonía: final, filmando, firmadora, finalmente.
- 7. Seleccione la opción que contiene un barbarismo fonético.**
- A. Ese hombre es un ávaro-avaro
 - B. No me satisfació tu respuesta
 - C. En la lejanía-lejura se distingue un animal
 - D. El short me quedó exacto
- 8. ¿De qué depende la variante lingüística diatópica?**
- A. La zona geográfica
 - B. El medio cultural y social
 - C. La situación comunicativa
 - D. Las lenguas minoritarias cuentan con pocos hablantes
- 9. Un disfemismo es:**
- A. una palabra usada como insulto.
 - B. una palabra usada como elogio.
 - C. una verso de diez sílabas métricas.
 - D. un compendio de figuras retóricas.
- 10. ¿En qué consiste un diccionario electrónico?**
- A. Funciona como un diccionario común y corriente, pero brinda otras opciones de búsqueda, por ejemplo, busca palabras con una determinada terminación.
 - B. Funciona como un diccionario común y corriente, pero está sujeta a redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter, entre otras.
 - C. Funciona a través de una computadora y con conexión a Internet, pero es necesario saber qué se quiere buscar, caso contrario, el diccionario se apaga.
 - D. Es igual a un diccionario convencional con la única diferencia de que es necesario tener un usuario y contraseña para la búsqueda de cada palabra.
- 11. Las variedades fonéticas de la lengua consisten en:**
- A. Cambios en los sonidos de las palabras.
 - B. Uso de distintas palabras para la misma idea.
 - C. Cambios en la ubicación de las palabras.
 - D. Uso de sonidos para componer versos.
- 12. Una característica de la narrativa de los escritores del treinta fue:**
- A. el collage narrativo.
 - B. el uso frecuente de citas al pie de página.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- C. la deformada pronunciación del español.
- D. el uso frecuente de neologismos.

13. Indica la función lingüística que predomina en el siguiente texto:

"Jabelgar" es un verbo transitivo antiguo que significa blanquear las paredes con cal.

- A. Referencial
- B. Metalingüística
- C. Emotiva
- D. Apelativa

14. "El uso particular y concreto que cada individuo hace de la lengua para comunicarse."

El concepto anterior se refiere a

- Lengua.
- Lenguaje.
- Habla.
- Lingüística.

15. ¿Qué son las variedades lingüísticas?

1. Una forma de comunicarse
2. Son las distintas formas en las que se puede hablar una lengua
3. Conjunto de las palabras de una lengua
4. Ninguna de las anteriores

16. ¿Qué vicio de lenguaje se cometió aquí?

Una vez le disparé a un elefante en pijama

- ✓ Anfibología
- ✓ Barbarismo
- ✓ Cacofonía
- ✓ Arcaísmo

17. Las variedades fonéticas de la Lengua consisten en:

- a. Cambios en los sonidos de las palabras.
- b. Uso de distintas palabras para la misma idea.
- c. Cambios en la ubicación de las palabras.
- d. Uso de sonidos para componer versos.

18. ¿Qué característica es común a todos los escritores del siglo XX?

- a. El uso de dos hemistiquios
- b. El uso del verso libre.
- c. El uso de disfemismos (insultos)
- d. El uso de variedades léxicas.

19. Elija la respuesta correcta.

En los comics, los personajes cobran vida gracias a los dibujos y se recurre al lenguaje:

- a.- Lenguaje formal
- b.- Lenguaje verbal y no verbal



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

c.- Lenguaje informal

d.- Lenguaje literario

20. Elija la respuesta correcta.

El que habla dos lenguas:

a.- Diglosia

b.- Bilingüismo

c.- Jergas

d.-Alófono

21. ¿Cuál de las siguientes situaciones describe mejor la diglosia?

A. Una comunidad donde se hablan múltiples idiomas: Inglés, Alemán y Español.

B. Una situación en la que dos idiomas se utilizan en una comunidad, pero uno tiene un estatus social más alto y se usa en contextos formales, mientras que el otro se usa en contextos informales.

C. Una comunidad donde todos los miembros son bilingües y cambian indistintamente entre los dos idiomas.

D. Una situación en la que un idioma está desapareciendo gradualmente debido a la falta de hablantes.

Lectura

I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)

I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)

I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)

22. "¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor el ensayo latinoamericano?"

a) Trata de persuadir y ser menos subjetivo

b) El ensayo no trata de persuadir, a nadie más bien es subjetivo

c) Trata de ser realista

d) Ninguna de las anteriores

23. Las tramas textuales que se utilizan en la reseña son:

✓ Expositiva-informativa y la argumentativa

✓ Informativa y descriptiva

✓ Informativa y narrativa

✓ Expositiva-didáctica y argumentativa

24. ¿Cuál es la característica principal de un ensayo argumentativo?



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- A) Relatar una historia de forma creativa.
- B) Presentar información sin tomar postura.
- C) Defender una tesis con argumentos y evidencias.
- D) Explicar un tema sin dar opiniones personales.

25. ¿Qué elementos básicos conforman la estructura de un ensayo argumentativo?

- A) Introducción, desarrollo y conclusión.
- B) Planteamiento, nudo y desenlace.
- C) Resumen, desarrollo y cierre.
- D) Hipótesis, referencias y anécdota.

26. ¿Cuál es el propósito principal de una entrevista?

- a) Contar una historia ficticia.
- b) Recopilar información a través de preguntas y respuestas.
- c) Expresar únicamente opiniones personales.
- d) Presentar un monólogo sobre un tema.

27. Encierre en un círculo la respuesta correcta ¿Qué se requiere en una entrevista laboral?

- a. Estar desocupado y memorizar el *curriculum*
- b. Certificados de estudio y hablar otro idioma.
- c. Dar una prueba y contactarse vía Skype.
- d. *Curriculum vitae* y buena presencia.

28. ¿Qué es el mapa conceptual?

- a. Es una alternativa de estudio para cualquier tema
- b. Es una síntesis o un resumen con criterios propios
- c. Es un organizador gráfico compuesto con cuadros donde se detalla lo más importante de una lectura.
- d. Es un organizador personal sobre prioridades del día a día

29. Escoja la opción correcta. El principal cambio que sufrió la poesía en el siglo XX fue:

- a. El paso de la angustia a la vanguardia
- b. El paso de la rima al ritmo.
- c. El paso del verso métrico al verso libre.
- d. El paso del realismo al vanguardismo.

30. Elija el par de palabras que completa correctamente la siguiente oración.

La poesía pertenece al género..... Se denomina así a este género literario porque en la antigua Grecia se lo cantaba y se lo acompañaba por un instrumento llamado lira. Este género esy expresa el mundo íntimo del autor o la autora, lo que provoca en el oyente o lector sentimientos y emociones personales.

- a.- Dramático – subjetivo



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- b.- Narrativo- objetivo
- c.- Lírico- subjetivo
- d.- Épico- objetivo

31. MARQUE LA OPCIÓN QUE MEJOR RETRATE LA VIDA DEL INDÍGENA EN EL FRAGMENTO DE LA NOVELA HUASIPUNGO.

Sin esperar réplica el Policarpio se alejó dejando clavado al indio en desesperación desbordante. Lo menos serán cuatro meses los que tiene que estar metido en los chaparros de la montaña; luchando con la garúa, con los ciénegos, con en frío, con el paludismo, con la ausencia de la Cunshi que es lo que más le atormenta. Si pudiera llevarla, todos los demás temores se aplacarían... Cojo inútil; pero la caridad del patrón y los buenos sentimientos de la niña Blanquita han conseguido dejarle en el huasipungo, y, lo que es más halagador todavía, darle trabajo de chacracama hasta que esté bien curado. <https://alalusreikya.files.wordpress.com/2013/11/jorge-icaza-huasipungo.pdf>

- Retratar la situación de la población ecuatoriana.
- Exhibir las injusticias sociales hacia la población indígena.
- Describir el lenguaje popular latinoamericano.
- Destacar los sentimientos de la población latinoamericana.

32. LEA EL FRAGMENTO DE LA OBRA HUASIPUNGO DEL ESCRITOR ECUATORIANO JORGE ICAZA CORONEL.

Los huasipungueros del cerro --en alarde de larvas venenosas-- despertaron entonces con alarido que estremeció el valle. Por los senderos, por los chaquiñanes, por los caminos corrieron presurosos los pies desnudos de las longas y de los muchachos, los pies calzados con hoshotas y con alpargatas de los runas. La actitud desconcertada e indefensa de campesinos se trocó al embrujo del alarido ancestral que llegaba desde el huasipungo de Chilibuina en virilidad de asalto y barricada. De todos los horizontes de las laderas y desde más abajo del cerro, llegaron los indios con sus mujeres, con sus guaguas, con sus perros, al huasipungo de Andrés Chilibuina. Llegaron sudorosos, estremecidos por la rebeldía, chorreándoles de la jeta el odio, encendidas en las pupilas interrogaciones esperanzadas: - ¿Qué haremos, caraju? - ¿Qué? - ¿Cómo? - ¡Habla nu más, taiticu Andrés! - ¡Habla para quemar lu que sea! - ¡Habla para matar al que sea!

Subraye la corriente literaria a la que pertenece el fragmento:

- a. Romanticismo
 - b. Realismo social indigenista
 - c. Barroco
 - d. Modernismo
33. Encierre la opción sobre lo que significa Huasipungo:
- a. Significa pequeña porción de tierra que cultivaba el indio para su uso.
 - b. Significa gran cantidad de tierra que cultivaba el indio para su uso.
 - c. Significa pequeña porción de un cerro que cultivaba el patrón para su uso.
 - d. Construcción de casas que cobran vidas indígenas.

34. RELACIONE CORRECTAMENTE CADA TEXTO CON EL TIPO DE FALACIA QUE CONTIENE.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- a. " si no eres un estudiante universitario, eres un total ignorante y no tienes derecho a opinar sobre este asunto"
- b. "Si no estudias para el examen tendrás que pasártelo el verano en la academia y no podrás ir de vacaciones a la playa"
- c. "Como dijo Aristóteles: la virtud es el término medio entre el exceso y el defecto"
- d. "Si esta canción es la primera de la lista de ventas, es porque es buena y digna de ser escuchada"
- e. "no se ha probado aún que los teléfonos móviles causen cáncer. Así que no tienen que preocuparse"
 - A. AD POPULUM
 - B. AD BACULUM
 - C. AD HOMINEN
 - D. AD VERECUNDIAM
 - E. AD IGNORANCIA

Lea y elija la respuesta correcta

1. Ad, Bb, Ca, Dc, Ee
2. 1. Ad, Bb, Ce, Dc, Ea
3. 1. Ad, Be, Ca, Dc, Eb
4. 1. Ae, Bb, Ca, Dc, Ed

35. EN EL SUPUESTO CASO DE QUE TUVIERA QUE EXPONER SOBRE "LA NECESIDAD DE CUIDAR Y PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE", CUÁLES DE LOS SIGUIENTES ARGUMENTOS ESCOGERÍA PARA APOYAR SU EXPOSICIÓN, SELECCIONE LOS NUMERALES CORRECTOS.

- A. Es necesario cuidar y proteger nuestra fuente de recursos, hacerlo ayuda a mantener un planeta saludable en el que podamos seguir viviendo, la Organización Mundial de la Salud afirma que un entorno natural bien cuidado, supone una vida sana para los seres humanos.
- B. Una de las acciones que se puede emprender es crear conciencia en educación ambiental, misma que debe ser impartida a los más pequeños en las escuelas y a los mayores a través de los medios de comunicación, a fin de involucrar a todos los ciudadanos.
- C. La creación de políticas comerciales basadas en temas como el control de la contaminación y la administración de recursos naturales no son importante por cuanto la ciudadanía sabe lo que debe hacer para proteger el Medio Ambiente.
- D. Estudios recientes demuestran que las políticas comerciales en un contexto amplio conllevan a construir un sistema internacional de comercio que genera sensibilidad ambientalista.
- E. Los ciudadanos podemos contribuir al cuidado del medio ambiente pero las empresas no deben ser responsables de adoptar hábitos para cuidar el entorno natural.
- F. Estudios y datos recogidos por la comunidad científica evidencian el deterioro que ha sufrido el medio ambiente, por lo que, revertir esta situación se ha convertido en algo esencial y el primer paso es comprender y ser conscientes del problema.

Lea y elija la respuesta correcta

1. Todos son útiles
2. A, B, D, F
3. C, D, A, F
4. A, D, A, F

36. LEA EL SIGUIENTE PLANTEAMIENTO Y SELECCIONE SI CORRESPONDE A ARGUMENTO, O SI ES CONTRAARGUMENTO.

PLANTEAMIENTO:

"Internet es una herramienta que favorece la comunicación entre las personas".



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- a. El internet es una red informática mundial de comunicación.
- b. Internet presenta ventaja y desventajas por sus computadoras interconectadas.
- c. Internet permite a las personas interactuar sin la necesidad de estar presentes cara a cara, algo que por falta de tiempo es beneficioso para establecer vínculos.
- d. Las interacciones virtuales a través de internet hacen que las personas se sientan solas e incomunicadas, es mejor de manera presencial para que exista comunicación verdadera
 1. Argumentos: a, c Contrargumento: b, d
 2. Argumentos: b, c Contrargumento: a, d
 3. Argumentos: a, b Contrargumento: c, d
 4. Ninguna de las anteriores

37. ¿Cuál es una característica esencial de la crónica?

- A) Presentar los hechos de manera desordenada.
- B) Narrar sucesos reales en orden cronológico.
- C) Incluir solo opiniones sin datos verificables.
- D) Contar historias ficticias con un estilo narrativo.

38. Seleccione la alternativa adecuada: ¿Cuáles son las partes de una argumentación?

- a. Elementos del conocimiento general
- b. Hechos históricos que son causales
- c. Introducción, tesis, argumentos, conclusión
- d. La emoción y lo afectivo es inherente al emisor

39. ¿Cuál es el propósito principal de un resumen?

- A. Expresar opiniones personales.
- B. Presentar la información más relevante.
- C. Describir detalladamente un evento.
- D. Entretener al lector.

40. ¿Cuál es el propósito principal de un artículo de opinión?

- A. Presentar hechos objetivos.
- B. Expresar la opinión del autor sobre un tema.
- C. Narrar una historia.
- D. Describir un proceso.

41. ¿Qué debe evitarse al escribir un resumen?

- A. Incluir las ideas principales.
- B. Usar tus propias palabras.
- C. Agregar información no mencionada.
- D. Mantener un orden lógico.

42. Con base en el siguiente texto seleccione la idea principal.

Estoy en contra de las corridas de toros, pero también en contra de su prohibición. Si uno acepta que una mayoría puede prohibir los toros por compasión animal, tendrá que aceptar que un día otra mayoría prohíba a todos los ciudadanos matar animales para comer carne. La tolerancia consiste en no prohibir lo que no nos gusta. Tolero las peleas de boxeo o la prostitución: no me gustan, pero



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

tampoco las prohibiría. El argumento más fuerte de los antitaurinos es que en las corridas se tortura a muerte a un animal. No pongo en duda que el animal sufre horriblemente. Pongo en duda la consciencia plena de ese dolor, porque no sabemos cómo funciona la mente animal. Es una hipocresía discurrir contra las corridas de toros por la mañana y al mediodía comerse un sanguinolento filete de res. Me dirán: ese lomito no se lo obtuvo con tortura. ¿Cómo saben? Los criamos para montarlos o para comerlos. Olvidar esto es hipocresía. No voy a corridas. Me parecen un espectáculo primitivo. Quizás en eso consiste su encanto y su horror. Pero soy carnívoro. No veo que haya acuerdo entre las personas sensatas y morales sobre si las corridas deban prohibirse o no.

- A. Las corridas de toros deben prohibirse.
- B. Las fiestas taurinas son un ritual de tortura
- C. La crianza de animales es una acción hipócrita
- D. La tolerancia es el medio para superar el desacuerdo

43. ¿Cuál es la forma honesta para evitar el plagio de un texto?

- A. Copiar frases o textos sin entrecomillar.
- B. Resumir un texto sin conocer la fuente.
- C. Analizar textos e ideas y parafrasearlos.
- D. Registrar como propio un texto copiado.

44. Seleccione la opción que contiene el orden de pasos para elaborar una monografía.

- A. Búsqueda de información, organización y planificación, redactar, publicar, planificar, elección del tema, producción de ideas, revisar.
- B. Redactar, planificar, revisar, publicar, producción de ideas, búsqueda de información, elección del tema, organización y planificación.
- C. Elección del tema, planificar, producción de ideas, organización y planificación, redactar, publicar, revisar, búsqueda de información.
- D. Planificar, elección del tema, búsqueda de información, producción de ideas, organización y planificación, redactar, revisar, publicar.

45. ¿Cuál de los siguientes elementos NO es comúnmente utilizado en los textos publicitarios?

- A. Lenguaje persuasivo: convencer al público objetivo para que compre o realice una acción.
- B. Recursos retóricos: figuras literarias como metáforas, símiles y personificaciones para embellecer el mensaje.
- C. Imágenes: fotografías o ilustraciones que complementan el mensaje y atraen la atención.
- D. Información irrelevante: datos que no aportan valor al producto o servicio que se publicita.

46. ¿Cuál es el objetivo principal de un anuncio publicitario?

- A. Informar al público sobre un producto o servicio nuevo.
- B. Entretener a la audiencia con un mensaje divertido o memorable.
- C. Crear una imagen positiva de la marca en la mente del consumidor.
- D. Todas las anteriores.

47. ¿Cómo se cita una página web en estilo APA?

- A. Autor, A. A. (Año). Título de la página web. <https://m.interglot.com/es/en/sitio%20web>.
- B. Título de la página web. (Año). <https://m.interglot.com/es/en/sitio%20web>.
- C. Autor, A. A. (Año). Título de la página web. <https://m.interglot.com/es/en/sitio%20web>.
Fecha de consulta.
- D. Ninguna de las anteriores.

48. ¿Cuándo se debe utilizar una cita textual?

- A. Cuando se quiere parafrasear una idea de otro autor.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- B. Cuando se quiere presentar una frase o párrafo exacto de otro autor.
- C. Cuando se quiere expresar una opinión personal.
- D. Cuando se quiere dar ejemplos.

49. Marque la opción que contiene las partes de un ensayo.

- A. Introducción, desarrollo y conclusión.
- B. Inicio, nudo y desenlace.
- C. Saludo, exposición y despedida.
- D. Introducción, inicio, desarrollo, cierre, despedida.

50. ¿En qué consiste el parafraseo?

- A. Enunciar con palabras propias, utilizando estructuras sintácticas distintas a las de un texto original, pero manteniendo la idea global.
- B. En representar gráficamente un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte.
- C. En desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos y construir con facilidad nuevos conocimientos.
- D. Es un método que consiste en recopilar una serie de escritos sobre un tema similar y crear un trabajo definido y coherente.

51. ¿Cuáles son las características del texto?

- A. La coherencia. La adecuación. Uso de conectores entre oraciones y párrafos. Empleo de signos de puntuación. Aspectos gramaticales.
- B. Perseguir una intención. Debe estar organizado en párrafos. Las ideas deben tener cohesión. Desarrollar el tema. El vocabulario debe ser adecuado para los lectores. Tener buena presentación. Utilizar corrección para las normas gramaticales y ortográficas.
- C. La adecuación. La coherencia. La cohesión. Uso de conectores entre oraciones y párrafos. Empleo correcto de signos de puntuación. Aspectos gramaticales.
- D. Definir un texto. Objetividad. Lenguaje denotativo y la organización lógica. Relacionar conceptos nuevos.

52. ¿Qué es lo primero que debemos hacer para encontrar la idea principal en un párrafo?

- A. Observar cuál es la palabra que más se repite y que domina todo el párrafo.
- B. Observar cuál es la palabra que más se repite y que no domina todo el párrafo.
- C. Es la palabra que no se repite, pero domina todo el párrafo.
- D. Es la palabra que sintetiza sus propios conocimientos.

53. Una de las diferencias entre el *diagrama de Venn* y el cuadro *sinóptico* es.

- A. El diagrama de ven se utiliza para resumir, y el cuadro sinóptico para comparar.
- B. El diagrama de Venn se utiliza para comparar, y el cuadro sinóptico para resumir.
- C. El cuadro sinóptico posibilita establecer semejanzas y diferencias, y el Diagrama de Venn permite comparar dos textos.
- D. El Diagrama de Venn permite establecer semejanzas, y el cuadro sinóptico establecer diferencias.

54. Seleccione los integrantes de un debate.

- A. Personajes principales y personajes secundarios.
- B. Escenario, vestimenta, narrador y moderador.
- C. Ponentes, oponentes, moderador y secretario.
- D. Observador, dirigente, secretario y audiencia.

55. Seleccione la proposición que está incorrecta.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- A. El mapa conceptual es un gráfico que facilita la categorización de los conceptos en búsqueda de mejorar la comprensión lectora y el incremento del vocabulario.
- B. La técnica del subrayado favorece la comprensión e incrementa el sentido crítico de la lectura porque se diferencia lo esencial de lo secundario.
- C. Un comentario es una opinión, parecer, juicio o consideración que alguien hace acerca de un tema, desde cualquier esfera, y por naturaleza humana.
- D. El Editorial es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes en los diarios, o revistas.

56. ¿Qué es inferir?

- A. Es un proceso cognitivo mediante el cual se extrae información implícita en los textos o discursos. Es decir, son las deducciones.
- B. Es un proceso en la que se recoge la información más importante del texto desarrollado.
- C. Es la etapa final de un texto en la que se presenta la información más relevante o aquello que se propone como 'nuevo' en el texto.
- D. Es un proceso en el cual se extrae información menos importante en los textos.

57. ¿Cuál es la diferencia entre deducción e inducción?

- A. La deducción se utiliza cuando tenemos los datos particulares para llegar a la información general. Al contrario de la inducción se utiliza cuando tenemos una información general, e inducimos los hechos particulares.
- B. La deducción se utiliza cuando tenemos una información general, e inducimos los hechos particulares. Al contrario de la inducción, que utiliza los datos particulares para llegar a la información general.
- C. La deducción implica expresar las ideas presentadas de una parte particular de una fuente (principalmente un pasaje) de manera condensada, mientras que la inducción implica seleccionar una parte más amplia de una fuente (por ejemplo, un capítulo en un libro o una obra entera) e indicar los puntos clave.
- D. La deducción debe presentar el contexto y los objetivos del estudio, mientras que la inducción debe proporcionar una razón clara y convincente para llevar a cabo el trabajo.

58. ¿Qué es una analogía y cómo está compuesta?

- A. Una analogía es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Se compone por un par base que viene a funcionar como premisa, y por un par análogo.
- B. Una analogía es la desigualdad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Se compone por un par base que viene a funcionar como premisa, y por un par análogo.
- C. Una analogía es una diferencia de relación que se da entre términos o imágenes, de modo tal que puedan intercambiar entre sí. Se compone de por un par base que viene a funcionar como premisa, y por un par análogo.
- D. Una analogía es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Se compone por dos bases que viene a fallar como premisa, y por un análogo.

59. ¿Por qué los vicios sintácticos del lenguaje son los que más afectan la comunicación?

- A. Los vicios sintácticos del lenguaje son los que más ayudan a la comunicación porque rompen la estructura gramatical.
- B. Los vicios sintácticos del lenguaje son los que más afectan la comunicación porque rompen la estructura gramatical.
- C. Los vicios sintácticos del lenguaje son los que interactúan en la comunicación porque rompen la estructura gramatical.
- D. Los vicios sintácticos del lenguaje son los que más impresionan la comunicación porque unen la estructura gramatical.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

60. ¿Qué son las *normas APA*?

- A. Son un conjunto de reglamentos que ayudan a la hora de codificar varios integrantes de la escritura científica con el fin de facilitar la comprensión del texto.
- B. Son un conjunto de transformaciones que ayudan a la hora de codificar varios componentes de la escritura explícita con la finalidad de comprender el texto.
- C. Son un conjunto de estándares o reglas que ayudan a la hora de codificar varios componentes de la escritura científica con el fin de facilitar la comprensión del texto.
- D. Son un conjunto de alteración que ayudan a la hora de modificar varios componentes de la escritura científica con el fin de suministrar la comprensión del texto.

61. ¿Qué es la *denotación*?

- A. Es el primer plano semántico de la palabra o frase, es decir, es el significado literal o directo de un texto.
- B. Se refiere al segundo plano semántico de una palabra o frase, es decir, es un significado agregado que depende de quién lo enuncia.
- C. Unidad más pequeña de nuestras ideas y pensamientos, susceptibles de ser transmitidos por medios diferentes, según interés u objetivo comunicacional.
- D. Es representar hechos reales o imaginarios, que siguen un texto elaborado previamente. El recurso básico es el diálogo de los personajes que participan en él.

62. ¿Qué es la *connotación*?

- A. Unidad más pequeña de nuestras ideas y pensamientos, susceptibles de ser transmitidos por medios diferentes, según interés u objetivo comunicacional.
- B. Es representar hechos reales o imaginarios, que siguen un texto elaborado previamente. El recurso básico es el diálogo de los personajes que participan en él.
- C. La denotación es el primer plano semántico de la palabra o frase, es decir, es el significado literal o directo de un texto.
- D. Se refiere al segundo plano semántico de una palabra o frase, es decir, es un significado agregado que depende de quién lo enuncia.

63. ¿Cuáles son las *partes de la reseña*?

- A. La reseña implica un proceso de síntesis.
- B. Título, introducción, argumento y conclusión.
- C. Referencia bibliográfica o ficha técnica, resumen, valoración, opinión o crítica.
- D. Título, entrada y conclusión

64. Un *hecho* es:

- A. Un suceso contado objetivamente.
- B. La deducción extraída de un suceso.
- C. La posibilidad de la realidad.
- D. Una opinión que se tiene sobre un hecho.

65. ¿Qué se *requiere en una entrevista laboral*?

- A. Estar desocupado y memorizar el curriculum.
- B. Certificados de estudio y hablar otro idioma.
- C. Dar una prueba y contactarse vía Skype.
- D. Curriculum vitae y buena presencia.

66. El *conversatorio* consta de:

- B. antagonistas y moderador.
- C. varios moderadores.
- D. panelistas y moderador.
- E. varios panelistas.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

67. Al revisar las fuentes debemos verificar al menos estas tres cuestiones:

- A. autor, año y fuentes en la fuente.
- B. autor, editorial y fuentes en la fuente.
- C. editorial, dirección web y autor
- D. fuentes en la fuente, número de páginas y autor

68. Lea el siguiente texto y elige la inferencia correcta.

El viaje de las tres carabelas fue posible por varias razones. Una de ellas fue el avance de la tecnología. No habría sido fácil para Colón (ni para nadie) aventurarse mar adentro si no hubiera contado con algunos recursos. Tal era el caso de la brújula y el astrolabio, dos instrumentos modernos por aquellos años.

Como siempre señala el Norte, la brújula permite saber en qué dirección se viaja; el astrolabio, que reconoce la posición de las estrellas, ayuda al navegante a orientarse.

- A. Una de las razones que posibilitó los viajes de Colón fue el avance tecnológico.
- B. La brújula y el astrolabio son instrumentos que ayudan a los viajeros.
- C. El astrolabio ayuda a la orientación de los navegantes.
- D. La brújula permite saber en qué dirección se viaja.

69. Marca la idea principal de la que se desprenden las demás ideas.

- A. Por el contrario, el pescado tiene grasas no saturadas.
- B. Una dieta equilibrada debe contener grasas, proteínas y carbohidratos.
- C. Existen dos tipos principales de grasas, las saturadas y las no saturadas.
- D. Por ejemplo, la mantequilla, los embutidos y los huevos poseen importantes cantidades de grasas saturadas.

70. Marca el propósito predominante en el siguiente texto.

Muchos animales, desde los elefantes hasta las ratas, comen barro, lo que les sirve para reducir sus malestares digestivos. Otros se alimentan de plantas que tienen agentes antimicrobianos o que ayudan a la fertilidad. Los simios, por ejemplo, tragan las hojas rugosas para expulsar sus parásitos intestinales.

- A. Para argumentar sobre el valor de la medicina natural.
- B. Para reglamentar la conducta inadecuada de algunos animales.
- C. Para persuadir de la importancia de tener una mascota.
- D. Para informar sobre los problemas digestivos.

71. Marca el enunciado que contiene una tesis.

- A. El águila pescadora es un ave rapaz de unos 50 cm de longitud.
- B. El águila pescadora tiene cabeza blanca y alas largas y angulosas.
- C. Es indispensable velar por la supervivencia del águila pescadora.
- D. El águila pescadora no existe en la Antártida.

72. ¿A que tipo de texto pertenece la frase, «La televisión no debe responder únicamente al insoportable rating.»?

- A. Un hecho.
- B. Una inferencia.
- C. Una opinión.
- D. Un argumento



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

73. Lea el siguiente ejemplo y seleccione el tipo de falacia a la que pertenece.
Lo tienes que hacer porque aquí se hace lo que yo diga

- a.- Ad Ignoratiam
- b.- Ad populum
- c.- **Ad baculum**
- d.- Ad verecundiam

74. Lea el siguiente texto y luego marque el literal que contiene la idea principal

El santuario de la virgen de Guadalupe "Reina de México y patrona de América" es desde el siglo XVI escenario de adoración religiosa. Más de cinco millones de fieles le rinde devoción cada 12 de diciembre y se estiman en 18 millones las visitas durante todo el año. El museo de la basílica de Guadalupe conserva cerca de 4000 bienes culturales y es depositario del mayor acervo, a nivel nacional, en temáticas guadalupanas y mariana, en gran parte de arte pictórico novohispano y es significativa la plástica de los siglos XVII y XVIII, como la representación de la Virgen con las apariciones en 1531 al indígena Juan Diego en el cerro Tepeyac.

- a.- El santuario de la virgen de Guadalupe es uno de los principales puntos turísticos de México
- b.- La basílica de Guadalupe recibe la mayor cantidad de visitas en redes sociales.
- c.- La virgen de Guadalupe recibe 18 millones de visitantes devotos el 12 de diciembre.
- d.- El arte pictórico novohispano es la mayor representación de la aparición de la virgen de Guadalupe

LITERATURA

I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

I.LL.4.91. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. 

75. ¿Qué elemento no es esencial en la literatura?

- A. El ritmo
- B. La métrica
- C. La gramática
- D. Los gráficos.

76. ¿Cuál era el propósito original del dítirambo en la antigua Grecia?

- A. Alabar héroes de guerra.
- B. Criticar a la sociedad.
- C. Honrar al dios Dionisio.
- D. Narrar historias de amor.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

77. Seleccione la figura literaria presente en la siguiente frase:

No hay extensión más grande que mi herida. *-Miguel Hernández-*

- A. Hipérbole
- B. Metáfora
- C. Aliteración
- D. Paradoja

78. Seleccione la figura literaria presente en la siguiente frase:

Su voluntad es dura como el acero.

- A. Metáfora
- B. Aliteración
- C. Onomatopeya
- D. Símil o comparación.

79. Elija la opción que relaciona las obras literarias con sus personajes.

Obra literarias

- 1. La Odisea
- 2. La Eneida
- 3. La Ilíada
- 4. Edipo Rey

Personajes

- a. Eneas
- b. Ulises
- c. Aquiles
- d. Sófocles

- A. 1a, 2d, 3b, 4c
- B. 1c, 2b, 3d, 4a
- C. 1c, 2b, 3a, 4d
- D. 1b, 2a, 3c, 4d

80. ¿Cuál es el propósito de un poema?

- A. Informar al lector sobre un tema específico.
- B. Expresar emociones, ideas o sentimientos del poeta.
- C. Entretener al lector con una historia o narrativa.
- D. Convencer al lector de un punto de vista particular

81. Elija la opción que relaciona los subgéneros con sus características.

- | | |
|--------------|---|
| 1. Épico | a. está escrito para ser representado ante un público. |
| 2. Lírico | b. se caracteriza por narrar acontecimientos legendarios |
| 3. Dramático | c. se expresa habitualmente mediante el verso, aunque es posible encontrar prosa poética. |

- a) 1b, 2c, 3a
- b) 1c, 2b, 3a
- c) 1b, 2a, 3c
- d) 1a, 2c, 3b

82. ¿Según la temática cuáles son los tipos de novela realista hispanoamericana?

- A. Narraciones ancestrales, novela indigenista y temas fantásticos.
- B. Novela de la tierra, novela indigenista, novela de la Revolución mexicana.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

- C. Historias mitológicas, novela de la tierra y novela costumbrista.
D. Novela de la tierra, novela de la Revolución mexicana y novela costumbrista.
- 83. ¿Quién y con qué obra representan a la novela indigenista hispanoamericana?**
A. El escritor ecuatoriano Jorge Icaza, con su novela Huasipungo.
B. El escritor boliviano Alcides Arguedas, con su novela Raza de bronce.
C. El escritor peruano Ciro Alegría, con su novela El mundo es ancho y ajeno.
D. El escritor peruano José María Arguedas, con su novela Los ríos profundos.
- 84. ¿A quién y con qué obra se le considera un precursor del modernismo?**
A. Al peruano José Santos Chocano, con Versos sencillos.
B. Al cubano José Martí, con Versos sencillos.
C. Al ecuatoriano José de la Cuadra, con Ayoras Falsas.
D. A Jorge Icaza, con Huasipungo.
- 85. Seleccione la obra que inauguró el realismo ecuatoriano:**
A. Los de abajo.
B. Los que se van.
C. Juyungo.
D. Huasipungo.
- 86. Elija el tema histórico de la novela *Las cruces sobre el agua*, escrita por el Guayaquileño Joaquín Gallegos Lara:**
A. Matanza de obreros en Guayaquil.
B. Revolución mexicana.
C. Costumbres y saberes ancestrales de los indígenas.
D. La muerte de un individuo en las calles Escobedo y García.
- 87. ¿Por qué se bautizó como generación decapitada, a varios jóvenes poetas?**
A. Se bautizó con ese nombre por la profunda desigualdad económica, las luchas laborales, los cambios políticos, la influencia de movimientos literarios internacionales y la preocupación por las condiciones de vida de las poblaciones indígenas en Ecuador.
B. Se bautizó con ese nombre porque las obras de un grupo de novelistas latinoamericanos relativamente jóvenes fueron ampliamente distribuidas en Europa y en todo el mundo.
C. Se bautizó con ese nombre a varios escritores, que tienen coincidencias en sus características poéticas, y en su muerte a temprana edad.
D. Se bautizó con ese nombre porque estuvo conformado por un grupo de escritores, poetas, artistas, intelectuales, críticos y académicos griegos que debutaron en la década de 1930 e introdujeron el modernismo en el arte y la literatura griega.
- 88. ¿Quiénes eran los jóvenes poetas de la llamada generación decapitada?**
A. Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra y Pablo Palacio.
B. Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro.
C. José de la Cuadra, Alfredo Pareja Diezcanseco, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert.
D. Pablo Palacio, Jorge Icaza, Fernando Chávez, Manuel Muñoz Cueva y Ángel Felicísimo Rojas.
- 89. ¿Cuál es la obra más representativa del realismo mágico? ¿Quién la escribió?**
A. La obra cumbre del realismo mágico es dos años de soledad, de la escritora colombiana Gabriela Mistral.
B. La obra cumbre del realismo mágico es doscientos años de soledad, del escritor colombiano Mario Vargas Llosa.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

C. La obra cumbre del realismo mágico es Cien años de soledad, del escritor colombiano Julio Cortázar.

D. La obra cumbre del realismo mágico es Cien años de soledad, del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

90. ¿Cuál de los siguientes poemas escribió Numa Pompilio Llona?

A. La Victoria de Junín

B. Quejas

C. A mi corazón

D. La Bandera del Ecuador

91. Un hecho es:

E. Un suceso contado objetivamente.

F. La deducción extraída de un suceso.

G. La posibilidad de la realidad.

H. Una opinión que se tiene sobre un hecho.

92. ¿Cuál de los siguientes escritores pertenece al realismo social ecuatoriano?

A. Juan Montalvo

B. Jorge Icaza

C. Gabriela Alemán

D. Diego Oquendo

93. ¿Quién fue Juan Montalvo?

A. Un escritor ecuatoriano responsable de la muerte de Gabriel García Moreno.

B. Un político y novelista ambateño, autor de las sagradas notas del Himno Nacional del Ecuador.

C. Un ensayista ambateño escritor entre otras obras de Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, Los siete tratados.

D. Un ensayista ambateño que vivió casi toda su vida en París, amigo de Alfaro y que murió en 1912.

94. ¿Cuál es la característica del estilo de Montalvo en su obra Las catilinarias?

A. El insulto grosero.

B. El insulto elevado.

C. La retórica elaborada.

D. La comedia política.

95. La generación decapitada se caracterizó por:

A. La influencia de la literatura de Allan Poe y la recreación de ambientes sombríos.

B. La influencia del modernismo de Rubén Darío y recreación de ambientes sombríos.

C. La influencia del modernismo de Rubén Darío y la recreación de ambientes realistas.

D. La influencia del modernismo de Rubén Darío y la recreación de ambientes underground.

96. Una características del romanticismo es:

A. Se apela a las sensaciones, a los sueños.

B. Se incorporan elementos históricos.

C. Se describen paisajes.

D. Se ocultan las opiniones del autor

97. El principal cambio que sufrió la poesía en el siglo XX fue:

A. El paso del realismo al vanguardismo.

B. El paso del verso métrico al verso libre.

C. El paso de la rima al ritmo.

D. El paso de la angustia a la vanguardia.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

98. Escoge la opción que contiene a los integrantes del grupo de guayaquil.

- A. Jorge Icaza, Jorge Enrique Adoum, Humberto Salvador, Pablo Palacio, Fernando Chaves
- B. Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, Enrique Gil Gilbert, José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara
- C. Pablo Palacio, Diego Oquendo, Juan Montalvo, Julio Zaldumbide, Dolores Veintimilla
- D. Ernesto Noboa y Caamaño, Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro

99. Escoge la opción que contiene la acepción del realismo literario.

- A. Muestra al mundo tal cual es.
- B. Muestra un mundo onírico.
- C. Rompe el espacio y tiempo narrativos.
- D. Se opone al mundo real.

100. El libro escrito por Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert y José de la Cuadra se llama:

- A. Nuestro pan
- B. Huasipungo
- C. Los que se van
- D. Las cruces sobre el agua

101. ¿Qué premio literario ecuatoriano ganó Lucrecia Maldonado?

- A. Premio Eugenio Espejo
- B. Premio Casa de la Cultura Ecuatoriana
- C. Premio Aurelio Espinosa Pólit
- D. Premio del Rodolfo Walsh

102. La literatura realista del treinta buscaba sobre todo:

- A. brindar una puerta de escape de la realidad al lector.
- B. denunciar las injusticias sociales.
- C. exaltar los sentimientos y el yo personal.
- D. expresar los deseos oníricos.

103. ¿Qué obra y escritor NO son representantes de la Revolución Mexicana?.

- a.-Mariano Azuela los de Abajo
- b.- Juan Rulfo, Pedro Paramo
- c.- Carlos Fuentes, la región más transparente
- d.- Rómulo Gallegos doña Bárbara

104. La novela Huasipungo de Jorge Icaza Coronel pertenece a:

- a.-Novela Romántica
- b.-Novela de la tierra
- c.-Novela de la revolución mexicana
- d.-Novela indigenista

105. ¿Quién fue el poeta que fundó el Modernismo?

- a.-Paúl Verlaine
- b.-Rubén Darío
- c.-José Santos Chocano



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

d.-José Martí

106. Seleccione la opción correcta: ¿Cuáles son los escritores de la generación decapitada?

- a. Ernesto Noboa y Caamaño, Jorge Enrique Adoum, Arturo Borja
- b. Humberto Fierro, Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño.
- c. Medardo Ángel Silva, Rubén Darío, Arturo Borja, Humberto Salvador
- d. Jorge Enrique Adoum, Arturo Borja, Jorge Icaza, Humberto Fierro.

107. Elija la opción que corresponde. La generación decapitada se caracterizó por:

- a. La influencia del modernismo de Rubén Darío y recreación de ambientes sombríos.
- b. La influencia de la literatura de Allan Poe y la recreación de ambientes sombríos.
- c. La influencia del modernismo de Rubén Darío y la recreación de ambientes realistas.
- d. La influencia del modernismo de Rubén Darío y la recreación de ambientes *underground*.

108. Elija la respuesta correcta.

Homero, poeta y rapsoda griego a quien se le atribuye los poemas épicos más reconocidos e influyentes de la historia:

- a.- La Eneida y la Odisea
- b.- Los siete contra Tebas y la Ilíada
- c.- La Ilíada y la Odisea
- d.- Edipo Rey y Antígona

109. IDENTIFIQUE Y MARQUE CON UNA X LA ESCUELA LITERARIA A LA QUE PERTENECE EL FRAGMENTO.

Volverán del amor en tus oídos
Las palabras ardientes a sonar;
Tu corazón de su profundo sueño
Tal vez despertará;
Pero, muy y absorto de rodillas,
Como se adora a Dios ante su altar,
Como yo te he querido... desengáñate,
¡así no te querrán!

- a. Modernismo
- b. Simbolismo
- c. Romanticismo
- d. Culteranismo

110. LEA Y ANALICE EL POEMA "LO FATAL", ESCRITO POR RUBÉN DARÍO.

LO FATAL

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

*y más la piedra dura, porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
y no saber adónde vamos,
¿ni de dónde venimos!...*

[Rubén Darío, *Antología poética*, prólogo y selección por Guillermo de Torre, Buenos Aires, Losada, 1966, pp. 181-182.]

Por el tono que predomina en el texto, se puede deducir que:

- El emisor hace alusión a la angustia que experimenta ante la existencia y lo ineludible de la muerte.
- El emisor hace alusión a la alegría que experimenta ante la existencia de la muerte.
- El receptor hace referencia a la angustia por la muerte que se presenta como algo fatal.
- La vida es un dolor por cuanto el sufrimiento lo experimentan todas las personas.

INSERCIONES CURRICULARES

Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes. (Ref. I.LL.4.8.2.) 📄

111. ¿Qué tipo de texto literario puede ser más efectivo para generar conciencia sobre la crisis ambiental?

- Un poema épico que narre las hazañas de un héroe.
- Una novela de ciencia ficción que imagine un futuro distópico por el cambio climático.
- Un ensayo filosófico sobre la naturaleza del ser humano.
- Una obra de teatro que critique la corrupción política.

112. ¿Cuál de los siguientes recursos literarios podría utilizar un autor para transmitir un mensaje de preocupación por la deforestación?

- La metáfora de un árbol como símbolo de vida y esperanza.
- La descripción detallada de un paisaje urbano.
- El uso de rimas consonantes y asonantes.
- La narración en primera persona del punto de vista de un personaje.

113. ¿Cómo puede la literatura ayudarnos a reflexionar sobre nuestra responsabilidad individual en la construcción de un futuro sostenible?

- Mostrándonos modelos a seguir.
- Presentándonos dilemas morales y éticos.
- Ofreciéndonos información científica sobre el cambio climático.
- Todas las anteriores.

114. ¿Qué tipo de proyecto podría realizar un estudiante para promover la reutilización en su comunidad?

- Escribir un ensayo sobre la historia de la literatura.
- Organizar una campaña de reciclaje en su escuela.
- Analizar la obra de un autor clásico.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

d) Crear un blog sobre temas de actualidad.

115. ¿Qué habilidad es fundamental para participar en debates sobre temas relacionados con el cuidado del medio ambiente ?

- La capacidad de memorizar información.
- La habilidad para argumentar de manera clara y respetuosa.
- El conocimiento profundo sobre gramática y ortografía.
- La creatividad para escribir textos literarios.

116. Lee el siguiente fragmento sobre la importancia de la literatura en la educación:

"La literatura nos permite explorar mundos diferentes, conocer personajes diversos y reflexionar sobre temas complejos. A través de la lectura, podemos desarrollar nuestra capacidad de pensamiento crítico, ampliar nuestro vocabulario y mejorar nuestra expresión oral y escrita. Además, la literatura nos ayuda a comprender mejor la condición humana, a empatizar con los demás y a construir un mundo más justo y solidario."

Con base en el texto anterior es:

- artículo de opinión del Papa Francisco
- crónica del Papa Francisco
- entrevista realizada al Papa Francisco
- noticia de un medio de comunicación

117. Lee el siguiente fragmento de un artículo de opinión sobre la importancia de la literatura en la educación:

"La literatura nos permite explorar mundos diferentes, conocer personajes diversos y reflexionar sobre temas complejos. A través de la lectura, podemos desarrollar nuestra capacidad de pensamiento crítico, ampliar nuestro vocabulario y mejorar nuestra expresión oral y escrita. Además, la literatura nos ayuda a comprender mejor la condición humana, a empatizar con los demás y a construir un mundo más justo y solidario."

¿Cómo se conectan estos beneficios con los valores promovidos por el Pacto Educativo Global?

- La literatura fomenta la empatía, el pensamiento crítico, la comprensión intercultural y el compromiso con la justicia social, todos elementos esenciales para formar ciudadanos globales conscientes y responsables.
- La literatura fomenta el pensamiento crítico, volviendo al ser humano más inteligente por ende apático a su realidad.
- La literatura se centra en el desarrollo de habilidades lingüísticas y retóricas, sin una conexión directa con los valores éticos y sociales.
- La literatura es una herramienta de entretenimiento que distrae a los estudiantes de los problemas reales del mundo, obstaculizando su compromiso con la construcción de un futuro más justo y sostenible

118. El Pacto Educativo Global promueve la "educación para acoger a los más vulnerables y marginados". ¿Cómo puede la literatura ayudar a cumplir este objetivo?

- A través de la creación de personajes marginados que generen lástima en el lector.
- Mediante la representación de diversas realidades sociales, visibilizando las experiencias de grupos vulnerables y promoviendo la reflexión sobre la justicia social.
- Escribiendo ensayos sobre la importancia de la caridad.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DANIEL ÁLVAREZ BURNEO"

"Buenos cristianos y honrados ciudadanos"

d) Leyendo biografías de personas famosas.

119. El Pacto Educativo Global enfatiza la importancia de la "Cultura y religiones". ¿Cómo puede la literatura promover el diálogo intercultural e interreligioso?

a) Presentando personajes de diferentes culturas y religiones que interactúan y comparten sus experiencias.

b) Estudiando la historia de las religiones.

c) Aprendiendo idiomas extranjeros.

d) Visitando lugares de culto de diferentes religiones.

120. Uno de los ejes temáticos del Pacto es "Tecnología y ecología integral". ¿Qué papel puede jugar el análisis crítico de textos en relación con este eje?

a) Incentivando la lectura de manuales técnicos sobre energías renovables.

b) Promoviendo la creación de eslóganes publicitarios para productos ecológicos

c) Ayudando a comprender cómo el lenguaje puede ser utilizado para tratar y crear discursos sobre el medio ambiente.

d) Fomentando el uso de herramientas digitales para escribir textos simples sobre la naturaleza.